

**Міністерство освіти і науки України
Херсонський державний університет
Факультет культури і мистецтв
Прикарпатський Національний університет імені Василя Стефаника
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини**

**ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ХОРЕОГРАФІЧНОГО
МИСТЕЦТВА**

**Програма
Всеукраїнської (із міжнародною участю) науково-практичної
(online) конференції**



**29 березня 2024 року
Херсон – Івано-Франківськ**

Шановні пані та панове!

Запрошуємо Вас до участі в роботі Всеукраїнської (із міжнародною участю) науково-практичної (online) конференції

«Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва»

У роботі конференції беруть участь науковці, педагоги, митці, здобувачі, аспіранти, співробітники з:

- ❖ Херсонський державний університет;
- ❖ Навчально-науковий інститут мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника;
- ❖ Варненський вільний університет імені Черноризця Храбара;
- ❖ Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини;
- ❖ Бердянський державний педагогічний університет;
- ❖ Латвійський університет;
- ❖ Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв;
- ❖ Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія»;
- ❖ Волинський національний університет імені Лесі Українки;
- ❖ Київський національний університет культури і мистецтв;
- ❖ Київський столичний університет імені Бориса Грінченка;
- ❖ Львівський державний університет фізичної культури ім. Івана Боберського;
- ❖ Львівський національний університет ім. І. Франка;
- ❖ Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка;
- ❖ Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»;
- ❖ Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди;
- ❖ Opera Theater Kiel (Germany);
- ❖ Спілка з розвитку культури та туризму Грузії;
- ❖ Вінницький фаховий коледж мистецтв ім. М.Д. Леонтовича;
- ❖ Комунальний заклад «Лозівський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради;
- ❖ Фаховий коледж культури і мистецтв м. Калуш;
- ❖ Миколаївський фаховий коледж культури і мистецтв;
- ❖ Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв;
- ❖ Голопристанська дитяча школа мистецтв;
- ❖ Грузьківський СБК;
- ❖ Заклад позашкільної освіти «Центр естетичного виховання Хортицького району» Запорізької міської ради;
- ❖ Звенигородська ДШМ;
- ❖ Заклад дошкільної освіти 4 «Калинова Сопілка»;
- ❖ ЗПО «Ковельський Палац учнівської молоді імені Івана Франка»;
- ❖ ЗПО «Центр дитячої та юнацької творчості Шевченківського району» м. Запоріжжя;
- ❖ КЗ «Середино-Будський Центр дитячої та юнацької творчості» Середино-Будської міської ради;
- ❖ КЗ «Центр дитячої та юнацької творчості» Бобринецької міської ради;

- ❖ КЗ ЧОЦЕВ «Юність Буковини»;
- ❖ КЗ «Погребищенська ДМШ»;
- ❖ КЗСМО «Костянтинівська школа мистецтв»;
- ❖ Київське Державне хореографічне училище;
- ❖ Кіровоградський обласний ЦДЮТ;
- ❖ Комунальна організація (установа, заклад) Шосткинський міський центр естетичного виховання Шосткинської міської ради Сумської області;
- ❖ Комунальний заклад «Центр позашкільної освіти», м. Долина, Івано-Франківська область, Тисівський ліцей, Болехівська ТГ;
- ❖ Комунальний заклад Білоцерківської міської ради Білоцерківська школа мистецтв 4;
- ❖ Комунальний заклад Львівської обласної ради «Бродівський фаховий педагогічний коледж імені Маркіяна Шашкевича»;
- ❖ Комунальний заклад позашкільної освіти Тростянецької міської ради «Палац дітей та юнацтва», Сумської області;
- ❖ Комунальний позашкільний заклад освіти «Центр дитячої та юнацької творчості «КРИЛА» Дніпровської міської ради, м. Дніпро;
- ❖ Коростишівський Будинок дитячої творчості;
- ❖ КПНЗ «ЦДЮТ «Дивосвіт» КМР»;
- ❖ КПНЗ «Олешницька мистецька школа»;
- ❖ Ліцей «Оріяна»;
- ❖ ЛМР ліцей «Сихівський»;
- ❖ Луцький ліцей 21 імені Михайла Кравчука;
- ❖ Будинок дитячої та юнацької творчості Франківського р-ну, м. Львів;
- ❖ Білогірська школа мистецтв;
- ❖ Вараський центр соціальних служб та послуг;
- ❖ Вишнівський ліцей «ІДЕАЛ»;
- ❖ Вінницька дитяча музична школа №2;
- ❖ Львівський державний Палац естетичного виховання учнівської молоді;
- ❖ Львівський Ліцей ПВФП ім. Героїв Крут;
- ❖ Мистецька школа М-Коцюбинської селищної ради Чернігівського району Чернігівської області;
- ❖ Полтавський обласний центр естетичного виховання учнівської молоді Полтавської обласної ради;
- ❖ Херсонський Центр позашкільної роботи Херсонської міської ради;
- ❖ Центр науково-технічної, дитячої та юнацької творчості Рахівської міської ради;
- ❖ Центр позашкільної освіти Волинської обласної ради;
- ❖ Центр творчості дітей та юнацтва «Шевченківець» м. Київ;
- ❖ Шегинівська загальноосвітня школа I-III ступенів;
- ❖ Школа Гуманітарної Праці м. Херсон;
- ❖ Южноукраїнська мистецька школа.



Організаційний комітет конференції

Голова оргкомітету:

Сергій Омельчук – перший проректор Херсонського державного університету, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри української і слов'янської філології та журналістики, заслужений діяч науки і техніки України

Заступники голови:

Микола Левченко – декан факультету культури і мистецтв Херсонського державного університету, кандидат педагогічних наук, професор кафедри культурології Херсонського державного університету заслужений працівник культури України

Алла Рехліцька – завідувачка кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету, доцентка, Заслужена працівниця культури України, Голова Херсонського осередку Спілки хореографів України

Наталія Терешенко – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету, Президент Херсонської обласної асоціації спортивного танцю

Члени оргкомітету:

Олександр Павленко – старший лаборант кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету, помічник декана факультет культури і мистецтв з цифровізації

Адреса

Оргкомітету – юридична адреса:
Херсонський державний університет, факультет культури і мистецтв, вул. Університетська, 27
м. Херсон 73000
тел. (0552) 32-67-71

фактична адреса:
вул. Шевченка, 14
м. Івано-Франківськ, 76018

Регламент роботи конференції

29 березня 2024 р.

(ідентифікатор: 608 388 4107 код доступу: 46603129)

12.40 – 13.00 – реєстрація учасників

13.00 – 13.10 – відкриття конференції

13.10 – 14.50 – пленарне засідання

15.00 – 17.00 – секційні засідання

17.00 – 18.00 – обговорення результатів конференції

Бажаємо плідного і приємного спілкування!



ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Ідентифікатор: 608 388 4107 код доступу: 46603129

Відео-презентація кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету.

Відкриття конференції і вступне слово:

Омельчук Сергій Аркадійович – перший проректор Херсонського державного університету, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри української і слов'янської філології та журналістики, заслужений діяч науки і техніки України

Привітальне слово:

Левченко Микола Григорович – декан факультету культури і мистецтв Херсонського державного університету, кандидат педагогічних наук, професор кафедри, заслужений працівник культури України

Доповіді:

Рехліцька Алла Євгенівна – заслужена працівниця культури України, доцентка, завідувачка кафедрою хореографічного мистецтва Херсонського державного університету

ЗВЕЛИЧЕННЯ ТАНЦЮ. ФРІДРІХ НІЦШЕ.

Спалва Рита – Dr. paed запрошений професор Латвійського коледжу культури, хореограф, педагог, дослідник (Латвія)

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КОМПОЗИЦІЇ ТАНЦЮ – ПРОБЛЕМИ ТА МОЖЛИВІ РІШЕННЯ.

Каха Читана – заслужений хореограф Грузії, балетмейстер, постановник-хореограф, керівник зразкового ансамблю танцю «Колха», директор міжнародного конкурсу-фестивалю «Золоте Руно», голова спілки з розвитку культури та туризму Грузії

ОРГАНІЗАЦІЯ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ В ХОРЕОГРАФІЧНИХ КОЛЕКТИВАХ ГРУЗІЇ.

Марія Карджисва – докторка Phg, доцентка кафедри хореографії Варненського вільного університету імені Черноризця Храбара

ОСОБЛИВОСТІ ПІДГОТОВКИ ХОРЕОГРАФІВ У ВАРНЕНЬКОМУ ВІЛЬНОМУ УНІВЕРСИТЕТІ ІМЕНІ ЧЕРНОРИЗЦЯ ХРАБАРА.

Підлипська Аліна Миколаївна – докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв

СТУДЕНТ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 024 ХОРЕОГРАФІЯ – ПРОФЕСІЙНИЙ МИТЕЦЬ ЧИ АМАТОР? (ПРОБЛЕМИ КРИТЕРІВ ОЦІНЮВАННЯ НА КОНКУРСАХ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА).

Лимаренко Лідія Іванівна – докторка педагогічних наук, професорка, в.о. завідувачки кафедри культурології Херсонський державний університет

РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ СИНТЕЗУ МИСТЕЦТВ У КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ПРОЄКТАХ ХОРЕОГРАФІВ-МАГІСТРАНТІВ.

Благова Тетяна Олександрівна – докторка педагогічних наук, професорка, завідувачка кафедри хореографії Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка

КОНЦЕПЦІЯ НЕПЕРЕРВНОСТІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ОСВІТИ ЯК ПРІОРИТЕТ СЬОГОДЕННЯ.

Нетруненко Віталій Олексійович – артист балету Opera Theater Kiel (Germany)

ВПЛИВ УКРАЇНИ НА СВІТОВЕ КЛАСИЧНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО ТА БАЧЕННЯ ПОДАЛЬШОГО РОЗВИТКУ КЛАСИЧНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ В УКРАЇНІ ТА СВІТІ.



СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ
Регламент доповіді – 5 хвилин

Секція № 1
«Сучасні науково-методичні підходи до хореографічного мистецтва в контексті ступеневої освіти»

Доповіді та повідомлення:

Левченко Микола Григорович – кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри культурології, декан факультету культури і мистецтв Херсонського державного університету, заслужений працівник культури України
ОСОБЛИВОСТІ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА В РЕЛАКОВАНОМУ ЗВО.

Андрощук Людмила Михайлівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
ІННОВАЦІЇ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ХОРЕОГРАФІВ У ЗВО В ПЕРІОД ВІЙНИ.

Жмак Юлія Олександрівна – вчителька хореографічний дисциплін. Вчителька першої категорії, керівник Зразкового хореографічного колективу «Джерельце» Херсонського Таврійського ліцею Херсонської міської ради
РОЗВИТОК ЕМОЦІЙНОГО СТАНУ ДИТИНИ ЗАСОБАМИ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА.

Подгорінова Анастасія Юріївна – докторка філософії, викладачка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
НАУКОВО-МЕТОДИЧНІ ПІДХОДИ ДО ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ІНДИВІДУАЛЬНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФІЇ.

Кузякіна Діана Володимирівна – асистентка кафедри культурології Херсонського державного університету
ІНТЕГРАЦІЯ ХОРЕОГРАФІЇ В ПОЗААУДИТОРНУ ТЕАТРАЛЬНУ ДІЯЛЬНІСТЬ В КОНТЕКСТІ СТВОРЕННІ ВИСТАВИ.

Батрак Анатолій Миколайович – викладач Южноукраїнської мистецької школи
МЕТОДИКА ПРОВЕДЕННЯ УРОКУ, В КЛАСІ ЕЛЕМЕНТАРНОГО ПІДРІВНЯ.

Фоменко Олена Валеріївна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри фізичного виховання та спортивного вдосконалення Комунального закладу Харківської гуманітарно-педагогічної академії Харківської обласної ради
РОЛЬ ХОРЕОГРАФІЇ В ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 017 ФІЗИЧНА КУЛЬТУРА І СПОРТ (ФІТНЕС).

Філенко Олексій Вікторович – концертмейстер кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету
ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ НА ОСНОВІ НЕЙРОМЕРЕЖ ТА ШІ ДЛЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ МУЗИЧНОГО СУПРОВОДУ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ З ХОРЕОГРАФІЧНИХ ДІСЦИПЛІН.



Секція № 2

«Збереження національно-культурних традицій у процесі викладання хореографії»

Доповіді та повідомлення:

Терешко Інна Григорівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, в.о. декана факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

ПРОБЛЕМИ ЗБЕРЕЖЕННЯ ТА ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ.

Калієвський Костянтин Васильович – викладач кафедри хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

НАРОДНІ ІГРИ ТА ОБРЯДИ – НЕМАТЕРІАЛЬНА КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА.

Синюк Віра Андріївна – доцентка кафедри хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, заслужена артистка України

ФОРМУВАННЯ ОБРАЗНОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСЛЕННЯ ЗАСОБАМИ НАРОДНОГО ТАНЦЮ.

Жиров Олександр Анатолійович – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

ВНЕСОК К. ВАСИЛЕНКА У ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНИХ ТРАДИЦІЙ.

Білоусенко Інна Валеріївна – старша викладачка кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету

НАЦІОНАЛЬНА НАРОДНА ХОРЕОГРАФІЯ ЛАТВІЇ В КОНТЕКСТІ СВЯТА ПІСНІ І ТАНЦЮ.

Захарченко Ксенія Ігорівна – викладачка хореографічних дисциплін Лозівського фахового вищого коледжу мистецтв

УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ ЯК ЧИННИК ЗБЕРЕЖЕННЯ ТРАДИЦІЙ.

Андропова Марина Валеріївна – викладачка хореографічних дисциплін КЗ «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради

УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ ЯК ДІЄВИЙ ЗАСІБ НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДІ.

Маркіна Вікторія Василівна – викладачка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО, ЯК ЗАСІБ ПІЗНАННЯ ТА ЗБЕРЕЖЕННЯ ТРАДИЦІЙ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ У ПРОЦЕСІ ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ПІДРОСТАЮЧОГО ПОКОЛІННЯ.

Демич Тетяна Іванівна – керівник гуртка Комунальної організації (установа, заклад) Шосткинський міський центр естетичного виховання Шосткинського міської ради Сумської області
ОСОБЛИВОСТІ ПІДХОДУ ДО ВИХОВАНЦІВ ХОРЕОГРАФІЧНОГО КОЛЕКТИВУ В СКЛАДНИХ УМОВАХ СЬОГОДЕННЯ.

Солоп Марія Вячеславівна – керівник Народного художнього колективу ансамблю народного танцю «Барвінок» ЗПО «Ковельський Палац учнівської молоді імені Івана Франка»
РОЛЬ МИСТЕЦТВА ХОРЕОГРАФІЇ У РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ.

Сапего Ярослав Костянтинович – аспірант, асистент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету ім. І. Франка,
БОЙКІВСЬКИЙ КОСТЮМ В КОНТЕКСТІ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ.

Гайдук Інна Валеріївна – художній керівник Зразкового художнього колективу "Хореографічний ансамбль народно-сценічного та сучасного танцю Комунального позашкільного закладу освіти «Центр дитячої та юнацької творчості «КРИЛА» Дніпровської міської ради, м. Дніпро
НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ЗАСОБАМИ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ В АМАТОРСЬКОМУ ДИТЯЧОМУ ХОРЕОГРАФІЧНОМУ КОЛЕКТИВІ.

Винник Ольга Олексіївна – художній керівник Зразкового художнього колективу "Хореографічний ансамбль народно-сценічного та сучасного танцю Комунального позашкільного закладу освіти "Центр дитячої та юнацької творчості "КРИЛА" Дніпровської міської ради, м. Дніпро
ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ХОРЕОГРАФІЧНОГО НАПРЯМКУ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ПІДРОСТАЮЧОГО ПОКОЛІННЯ.

Щербатюк Елсанка Тарасівна – здобувачка Волинського національного університету імені Лесі Українки
РОЛЬ ХОРЕОГРАФІЇ У ФОРМУВАННІ ТА ЗБЕРЕЖЕННІ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ.

Сорочинська Марина В'ячеславівна – здобувачка Харківської гуманітарно-педагогічної академії

ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНИХ ТРАДИЦІЙ У ПРОЦЕСІ ВИКЛАДАННЯ ХОРЕОГРАФІЙ.

Божко Тетяна, Буй Софія – здобувачки першого рівня вищої освіти 3 курсу, спеціальності 024 хореографія. Бердянського державного педагогічного університету

Керівник – доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін – **Тараненко Юлія**, кандидатка педагогічних наук

РОЛЬ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В СУЧАСНИХ ТАНЦЮВАЛЬНИХ ВИСТАВАХ.

Соболєвська Поліна Едуардівна – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія Херсонського державного університету

ОСОБЛИВОСТІ ВІДОБРАЖЕННЯ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ У ХОРЕОГРАФІЧНИХ ТВОРАХ.



Секція № 3

«Проблеми та перспективи розвитку класичної, сучасної та бальної хореографії: історія, теорія, практика»

Доповіді та повідомлення:

Буркало Богдана Іванівна – викладач кафедри хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

ВІД ІСТОРІЇ ДО ІННОВАЦІЙ: АКТУАЛЬНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ КЛАСИЧНОЇ, СУЧАСНОЇ ТА БАЛЬНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ.

Сичов Дмитро Володимирович – викладач фізичного виховання Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради

РОЗВИТОК БАЛЬНИХ ТАНЦІВ В УКРАЇНІ.

Пак Ірина Олексіївна – доцентка кафедри музичного та хореографічного мистецтва Миколаївської філії Київського національного університету культури і мистецтв, заслужена працівниця культури України.

ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ В ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ХОРЕОГРАФІВ.

Терешенко Наталя Віталіївна – кандидатка педагогічної наук, доцентка, доцентка кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету

ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ БАЛЬНОГО ТАНЦЮ В ЗВО У ДИСТАНЦІЙНОМУ ФОРМАТІ.

Агєєва Оксана Олегівна – керівник гуртка Центру творчості «Щевченківець» м. Київ, Майстер спорту з спортивної акробатики

СУЧАСНА ХОРЕОГРАФІЯ З АКРОБАТИЧНИМИ ЕЛЕМЕНТАМИ, ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ.

Шалагонова Світлана Сергіївна – тренер, керівник народного ансамблю PRESTIGE

БАЛЬНА ХОРЕОГРАФІЯ.

Сидун Анна Олегівна – тренер з STRETCHING

ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ.

Циганій Ірина – викладачка хореографічних дисциплін Херсонського фахового коледжу культури і мистецтв.

ВПЛИВ ПАРТЕРНОЇ ГІМНАСТИКИ НА РОЗВИТОК ХОРЕОГРАФІЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ В КЛАСИЧНОМУ ТАНЦІ.

Раскіна Віра Дмитрівна – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти Херсонського державного університету, керівник гуртка в Обласного будинку художньої творчості Миколаївської обласної ради

ВИКОРИСТАННЯ МЕТАФОР В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ В КОЛЕКТИВІ БАЛЬНОГО ТАНЦЮ.

Грачова Тамара Олегівна – здобувачка Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

РОЛЬ ІМПРОВІЗАЦІЇ У ФОРМУВАННІ СТИЛЮ CONTEMPORARY DANCE.

Логвинченко Лілія Андріївна – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти Херсонського державного університету, Головний тренер клубу спортивного бального танцю «Латинос»

ПСИХОЛОГІЧНА ПІДГОТОВКА ТАНЦІВНИКІВ ДО УЧАСТІ У ЗМАГАННЯХ ЗІ СПОРТИВНИХ БАЛЬНИХ ТАНЦІВ.

Козубенко Марина Олександрівна – здобувачка Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

РОЗВИТОК КОНЦЕНТРАЦІЇ ТА САМОДИСЦИПЛІНИ ЗАСОБАМИ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Трухачева Яна Сергіївна – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія Херсонського державного університету

ВИКОРИСТАННЯ ПЛАСТИЧНИХ МОТИВІВ КЛАСИЧНИХ БАЛЕТНИХ ВАРІАЦІЙ У ВПРАВАХ ХУДОЖНІХ ГІМНАСТОК.



Секція № 4

«Пріоритети та інновації вчителя хореографа в роботі з хореографічним колективом»

Доповіді та повідомлення:

Кравченко Ірина Андріївна – провідна концертмейстерка кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету
ВПЛИВ МУЗИЧНОГО СУПРОВОДУ ЗАНЯТЬ З КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ НА ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ХОРЕОГРАФА.

Драч Володимир Володимирович – керівник колективу, викладач Центру творчості «Шевченківнць» м. Київ
МИСТЕЦТВО БАЛЬНОГО ТАНЦЮ ЯК СПОСІБ ВИХОВАННЯ ТА РОЗВИТКУ ДИТИНИ В ПОЗАШКІЛЬНІЙ ОСВІТІ.

Якубович Марія Юріївна – керівник Хореографічного колективу «Перлина»
РОБОТА З ХОРЕОГРАФІЧНИМ КОЛЕКТИВОМ.

Тіщенко Олена Миколаївна – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри хореографії Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, вчитель народно-сценічного танцю; комунального закладу «Харківський ліцей мистецтв № 133» Харківської міської ради
ТАНЦЮВАЛЬНИЙ ЧЕЛЕНДЖ «ГОПАК» У СПІЛЬНОТІ ТАНЦІВНИКІВ.

Сліна Анна Сергіївна – викладачка кафедри хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
ДОЦІЛЬНІСТЬ ПРОЕКТНОЇ ПОЗАНАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДЛЯ РОЗВИТКУ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ ХОРЕОГРАФІЯ.

Васяк Валентин Анатолійович – доцент кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету, заслужений працівник культури України
ВИХОВАННЯ У ЮНАКІВ СЦЕНІЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ТАНЦЮ.

Лук'яненко Катерина Аркадіївна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
АВТОРСЬКА ХОРЕОГРАФІЧНА СТУДІЯ, ЯК ЗАСІБ ТВОРЧОЇ РЕАЛІЗАЦІЇ ХОРЕОГРАФА: LOOK DANCE (ЗАСНОВНИЦЯ ЛУК'ЯНЕНКО КАТЕРИНА).

Борсук Олеся Володимирівна – художній керівник НХКСТА «Пульс» Центру творчості «Шевченківець»

ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОТИ І ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ХОРЕОГРАФІЧНОГО КОЛЕКТИВУ НАРОДНОГО ХУДОЖНЬОГО КОЛЕКТИВУ «СПОРТИВНО-ТАНЦЮВАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ «ПУЛЬС».

Воляник Наталія Василівна – викладачка Комунального закладу Львівської обласної ради «Бродівський фаховий педагогічний коледж імені Маркіяна Шашкевича»

ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ КЕРІВНИКІВ ХОРЕОГРАФІЧНИХ КОЛЕКТИВІВ ДО РОБОТИ В ІНКЛЮЗИВНИХ ГРУПАХ.

Ахмедова Ірина Іванівна – викладачка вищої категорії Херсонського фахового коледжу культури і мистецтв.

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО СКЛАДАННЯ КОМБІНАЦІЙ ЕКЗЕРСИСУ ТА ЕТЮДІВ НА СЕРЕДИНІ ЗАЛУ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «УКРАЇНСЬКИЙ ТАНЕЦЬ».

Самойлович Наталія Віталіївна – викладачка Білогірської школи мистецтв

МЕТОДИКА РОБОТИ З ДИТЯЧИМ ХОРЕОГРАФІЧНИМ КОЛЕКТИВОМ.

Сліпченко Ірина Вікторівна – асистентка кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка

СИЛОВІ ТРЕНУВАННЯ ЯК ФІЗИЧНА ПІДГОТОВКА ТАНЦІВНИКА.

Ярмош Лариса Андріївна – викладач Комунального закладу Білоцерківської міської ради Білоцерківська школа мистецтв 4

РОЗВИТОК ВІДЧУТТЯ РИТМУ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ.

Ризванок Любов Василівна – художній керівник Народного художнього колективу ансамблю народного танцю «Барвінок» ЗПО «Ковельський Палац учнівської молоді імені Івана Франка»

ВПРОВАДЖЕННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У НАВЧАННЯ ХОРЕОГРАФІЇ.

Чехун Світлана Юріївна – керівник гуртка Кіровоградського обласного ЦДЮТ

ОСОБЛИВОСТІ СИНТЕЗУ МИСТЕЦТВ У ВОКАЛЬНІЙ СТУДІЇ.

Аксьонов Микита Сергійович – здобувачка Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради

ВПЛИВ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА НА ВСЕБІЧНИЙ ТА ГАРМОНІЙНИЙ РОЗВИТОК УЧНІВ СТАРШИХ КЛАСІВ.



Секція № 5
«Хореографічна освіта у контексті регіональної культури»

Доповіді та повідомлення:

Гоч Тетяна Сергіївна – викладач I категорії комунального закладу «Лозівський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради
ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО ЦЕНТРАЛЬНОГО РЕГІОНУ ЯК ОКРАСА КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ УКРАЇНИ.

Горголь Віталій Петрович – старший викладач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», майстер спорту України зі спортивних танців, суддя міжнародної категорії зі спортивних танців
ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ХОРЕОГРАФІВ.

Школа Олена Миколаївна – кандидатка педагогічних наук, професорка, завідувачка кафедри фізичного виховання та спортивного вдосконалення КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради
ВИКОРИСТАННЯ ХОРЕОГРАФІЧНИХ МЕТОДІВ ПОБУДОВИ КОМПОЗИЦІЇ У СПОРТИВНІЙ АЕРОБІЦІ.

Хоролець Дар'я Олександрівна – здобувачка вищої освіти 2 курсу спеціальності 024 Хореографія Бердянського державного педагогічного університету
ТВОРЧА СПАДЩИНА ВИДАТНОГО ФОЛЬКОРИСТА ЗАПОРІЗЬКОГО КРАЮ З.СИЗОНЕНКО.

Федорова Ольга Володимирівна – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія Херсонського державного університету
КУЛЬТУРНІ ТА ІСТОРИЧНІ ПОДІЇ ЯК ОСНОВА ДЛЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ.



Секція № 6

«Проблеми підготовки здобувачів мистецьких спеціальностей»

Доповіді та повідомлення:

Ракович Віталій Володимирович – завідувач кафедри образотворчого мистецтва і дизайну Херсонського державного університету, к.п.н., доцент, член Національної спілки художників України.

ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ ПРОЦЕСУ ВИКЛАДАННЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА У ЗВО.

Гуляєва Ольга Володимирівна – старша викладачка кафедри образотворчого мистецтва і дизайну Херсонського державного університету, кандидатка мистецтвознавства, членкиня Національної спілки художників України
ІНТЕГРОВАНІЙ ПІДХІД ДО ВИКЛАДАННЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ ОСВІТНЬОЇ ПАРАДИГМИ.

Гриценко Юлія Вікторівна – викладачка кафедри образотворчого мистецтва і дизайну Херсонського державного університету
РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ЗДОБУВАЧІВ НА ЗАНЯТТЯХ З АКВАРЕЛЬНОЇ ГРАФІКИ.

Курак Станіслав Петрович – доцент кафедри образотворчого мистецтва і дизайну Херсонського державного університету, член Національної спілки художників України
ВИКОРИСТАННЯ ПРОЄКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЯК ЕФЕКТИВНОГО МЕТОДУ НАВЧАННЯ ГРАФІЦІ У ЗВО.

Кашуба Ганна Вікторівна – викладачка кафедри образотворчого мистецтва і дизайну Херсонського державного університету, членкиня Національної спілки художників України.
ФОРМУВАННЯ ТВОРЧИХ НАВИЧОК У СТУДЕНТІВ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ НА ЗАНЯТТЯХ З КОЛЬОРОЗНАВСТВА.

Стефуришина Юлія Ростиславівна – викладачка кафедри образотворчого мистецтва і дизайну Херсонського державного університету
РОЛЬ КОМП'ЮТЕРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПІДВИЩЕННІ ЕФЕКТИВНОСТІ НАВЧАННЯ ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВУ: ДОСВІД І ПЕРСПЕКТИВИ.



